Тема: Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Образна система (Роланд, Ганелон, Карл).

Мета: поглибити знайомство учнів з твором; розвивати навики аналізу образів епосу, переказу, виразного читання, логічного мислення, зв’язного мовлення; вміння аргументувати власну думку; порівняння образів; сприяти формуванню морально-етичних якостей школярів.

Обладнання: тексти твору «Пісні про Роланда»; ілюстрації до твору; уривок з опери О. Мерме «Роланд у Ронсевальській ущелині».

Хід роботи

**І. Актуалізація опорних знань.**

1.Назвіть найвідоміші вам твори середньовічного героїчного епосу народів світу.

2. Які реальні факти і вигадки містить «Пісня про Роланда»?

3. Що відомо вам про автора цього твору?

4. Особливості композиції.

5. Хто з персонажів привертає нашу увагу?

6. Історичні особи.

7. Вигадані персонажі.

**ІІ. Оголошення теми і мети уроку.**

**ІІІ. Сприйняття і засвоєння учнями навчального матеріалу.**

1.Слово вчителя. Виходячи з назви твору, можна зробити висновок, що головним героєм епосу є граф Роланд, сміливий рицар і васал Карпа Великого.

2.Творче завдання Опишіть, яким ви уявляєте Роланда.

3.Бесіда з учнями.

-Що вам відомо про Роланда? (Роланд – граф, племінник короля, пасинок Ганелона. За історичними джерелами, він був сином Берти, сестри Карла, і сестри нешала Мілона. Найбільш достовірну інформацію про нього містить «Життєпис Карла Великого» Ейнхарда. Окрім того, існує ряд поетичних оповідок про юність Роланда, долю його батьків, його кохання до Альди, що доповнюють основну інформацію.)

-Як він виконує свій обов’язок перед королем? ( Він вірно служить королю. «Васал повинен за свого сеньйора терпіть нестатки, спеку і мороз, Віддати тіло й кров і все життя!» - так говорить сам герой.)

-Яка тема у зв’язку з цим виникає у творі? (Тема вірності королю і васальського служіння йому .)

4. Коментар учителя.

Як відомо, у творах давньогрецького героїчного епосу характерною рисою героя було прагнення захищати інтереси свого роду чи міста. У період утворення держав герой має відстоювати пріоритети своєї нації, що являє собою державу на чолі з королем. Якщо раніше воля головного героя співпадала з волею його етнічного угрупування, то тепер вона має співпадати з волею короля, який уособлює державність. Разом з тим у творах середньовічної літератури відобразилася нова риса кодексу честі епічного героя, що був рицарем, - відданість сюзеренові.

5. Робота з текстом. Творче завдання.

- Знайдіть у тексті цитати, що свідчать про ставлення різних персонажів до Роланда. (Карл завжди захоплюється його хоробрістю. Олівер вказує на запальність графа. Ганелон називає його «чванливим співправителем».)

- Знайдіть епітети та порівняння, які найчастіше використовуються для характеристики Роланда. ( Хоробрий, безстрашний, могутній, прекрасний, грізний; перед боєм «став гордим, як лев чи леопард».)

- Знайдіть у тексті підтвердження наявності релігійних мотивів. («…Карла справа права, свята, сьогодні тут звершиться Божий суд!» тощо).

6. Бесіда з учнями.

- Подумайте, як саме автор розкриває образ Роланда? (Образ Роланда розкривається через його вчинки).

- Чому Роланд відмовився збільшити загін? (Роланд відкинув пропозицію Карла збільшити загін. «Цього не треба,- відповів Роланд. – Себе і рід свій я не осоромлю!» Роланд вважав, що прохання залишити більшу кількість воїнів сприйматиметься як його боягузливість, а цього він не міг допустити).

7. Творчий переказ тексту.

- Використовуючи художні засоби з тексту, розкажіть про участь Роланда в бою.

8. Прослуховування уривка з опери О. Мерме «Роланд у Ронсевальській ущелині».

9. Запитання до учнів.

- Як засобами музики передається напруга бою?

- Яким в опері зображено Роланда?

10. Проблемна ситуація.

- Як ви вважаєте, чи правий був Роланд, коли не попросив вчасно допомоги у Карла? - Чому Роланд не послухав Олівера? (Олівер більш поміркований, ніж Роланд. Тому, розуміючи небезпеку, він і порадив товаришеві засурмити в чарівний ріг Оліфант, щоб сповістити Карлові про необхідність допомоги. Але у своїй відвазі й запальності Роланд не здатний тверезо мислити і прагне своїми силами здолати ворога. Такий вчинок Роланда став причиною поразки й загибелі його самого і всього ар’єргарду. Лише після того, як він побачив, що загинула більшість хоробрих франків, Роланд вирішив засурмити, « щоб не прийшлося маврам ні одному у радощах вертатися додому»).

11. Виразне читання тексту.

- Знайдіть і зачитайте сцену загибелі Роланда.

12. Проблемні запитання.

- Подумайте, чому в останню мить у Роланда не було особистих бажань чи почуттів?

- Чому він жодного разу не згадав про свою наречену? (Це пояснюється тим, що всі почуття Роланда пов’язані з його обов’язком воїна і патріота. Саме ці риси і слід було підкреслити у творі).

13. Складання таблиці «Позитивні і негативні риси характеру Роланда».

- Опишіть основні риси характеру Роланда. (Сміливий, хоробрий, сильний, рішучий, патріот, відданий сюзерену, вірний товариш. Але є й негативні риси: самовпевненість, нерозважливість, запальність).

|  |  |
| --- | --- |
| Позитивні | Негативні |
|  | С |

**IV. Закріплення вивченого матеріалу**.

Підсумкова бесіда.

-Виходячи зі змісту «Пісні про Роланда», подумайте, яким мав бути позитивний герой середньовічного епосу.

-Про що свідчить той факт, що герой твору має позитивні й негативні риси? (Посилення уваги до внутрішнього світу людини).

-Як у творі вирішується релігійна проблема? (Постійно говорить про те, що справа Карла, Роланда, Олівера, які були християнами, - свята).

**ІІ.**

1.Слово вчителя

Відомий французький історик Адольф П’єр писав: «Для того, щоб бути хорошим керівником держави, достатньо мати справедливий розум і залізну волю». У зв’язку з утворенням і становленням феодальних держав постало питання про те, яким має бути король, що є гарантом єдності, сили і міцності держави. Відомо, що Карл Великий став епічним героєм народної творчості: благородним, величним, могутнім королем. Пізніше в літературі продовжилася традиція ідеалізації образу Карла. Не є винятком у цьому і середньовічний епос «Пісня про Роланда».

2.Творче завдання для школярів. – За допомогою тексту створіть словесний портрет Карла Великого. ( Ставний чоловік з гордою поставою. Сиве волосся, біліша, ніж сніг, борода, величний і прекрасний. Цей портрет, однак, не відповідає дійсності, адже у 778році Карлові було лише 36років. Таке зображення Карла є характерним для епічних поем.)

3.Бесіда з учнями.

-Подумайте, чому «Пісня про Роланда» починається звеличенням Карла Великого? («Пісня про Роланда» починається словами: «Великий Карл, володар наш славетний...». Невідомий автор налаштовує читача на патріотичні мотиви, що-матимуть місце утворі. Адже відданість королю була одним із правил «ко­дексу честі» рицаря.)

-Яким зображений король під час ради, яку описано на початку твору? (Він мудрий, поміркований правитель. Але право вирішувати, завжди залишається за ним і король це сміливо підкреслює. З перших сторінок тексту відчувається, хто є володарем держави.) •

За допомогою яких засобів досягається таке зображення, короля? (Автор не­одноразово підкреслює жести короля («похилив голову великий імператор», «лю­бив наш Карл подумати над відповіддю»., «мовчав він довго»), герой радиться з ва­салами («володар вийшов під ялину й кличе своїх баронів»).

-Як він сприйняв послів Марсилія? («Став грізним його прекрасний лик».)

-Як король поставився до пропозиції Роланда відправити в Сарагосу Ганелона? (Позитивно. Він підкреслив, що так вирішили франки, тобто Ганелон має

виконати це завдання і тим самим довести відданість королю.)

-Як про Карла говорить його ворог Марсилій? (Марсилій визнає досвід Кар­ла, його могутність, уміння завойовувати держави.)'

4.Переказ тексту.

-Розкажіть, якими були сни Карла.

-Чи можна назвати сни Карла «віщими»?

- Згадайте, які ще прикмети віщування були у творі.

5.Коментар учителя.

У «Пісні про Роланда» Карлов і сняться два сни, які стають «віщими». Пер­ший він бачить тоді, коли дружина короля наближається до сарагоських земель. Карлу сниться, що Ганелон схопив списа, а той. розсипався. А потім неначе на Карла накинувся ведмідь, а з Арденських гір на нього мчиться страшенний лео­пард. Карл відкусив у ведмедя вухо, а з леопардом вступив у бій.. Усе це віщує, що незабаром станеться велика битва.

А в іншому сні, коли Роланд бився з маврами, Карлові сниться страшенна буря, грім, блискавиця, вогонь, які падають з неба на франків. На військо напа­ли страшні чудовиська, грифи, змії, леопарди, і воно застогнало. А на Карла на­кинувся величезний лев і зав’язалася страшна сутичка. Хто переможе — невідо­мо. Але в другому сні Карлові з’являється ангел. Це є свідченням того, що Бог все ж таки на боці франків і вони переможуть ворога, але зі значними втратами.

У творі є й інші прикмети. Так, коли Карл, відправляючи Ганелона послом до маврів, подав йому рукавицю зі своєї правої руки, вона упала. Це було пога­ною прикметою перед початком будь-якої справи. Взагалі, обряд передачі рука­виці кілька разів повторюється у творі. Передача рукавиці є ознакою васальської залежності від Сюзерена і необхідності виконання його наказу.

«Віщі» сни, прикмети є свідченням залишків античних уявлень про світ. Адже для людини Середньовіччя в навколишньому житті ще залишалося бага­то невідомого.

6. Проблемні запитання.

-Подумайте, чому Бог почув прохання Карла щодо продовження дня для здійснення помсти сарацинам?- (Бо Господь допомагає лише, у добрих справах. Пом­ста ж ворогові і зрадникові є справою благородною.)

-Яка тема розкривається у зв’язку з цим вчинком? (Вищість християнської релігії над мусульманською, що її герої твору сприймають як язичницьку.)

7. Бесіда з учнями.

-Як Карл сприйняв звістку про смерть Роланда? (Він втратив свідомість

над трупом Роланда.)

-Як ви думаєте, це було виявом слабкості короля? (Ні, скоріше так виявилася його людяність і любов до Роланда.)

-Як Карл показав готовність помститися за смерть Роланда? (Він виставив поверх кольчуги свою бороду.)

-У якому епізоді виявилася жорстокість Карла? (В епізоді, коли він пропо­нував Альді, нареченій Роланда, вийти заміж за свого сина. Це було досить нета­ктовно і жорстоко по відношенню до бідної дівчини, яка втратила брата і наре­ченого.)

-Як Карл повів себе зі зрадником Ганелоном? (Як справедливий король.. Зрада має бути покараною.)

-З якою метою він зібрав на кару Ганелона баронів з різних земель ко­ролівства?

(Взагалі, в епоху Середньовіччя вершити суд могло лише зібрання рівних, тому сеньйор мав зібрати увесь двір для того, щоб усі разом винесли вирок. Окрім того, аби знищити зраду у своїй державі, усі мають бачити, чим закінчується подібне. «Щоб люта смерть кінець поклала зраді»,—- таким був вирок короля.)

8. Робота над характеристикою героя.

—Скласти психологічний портрет Карла Великого. (Мудрий, розсудливий, помірко­ваний, уміє прислухатися до думки інших, рішучий, хоробрий воїн, його поважають навіть супротивники, непримиренний до ворогів, уміє цінувати відданість

своїх васалів, справедливий, людяний. Іноді він буває жорстоким до близьких, але, можливо, це пояснюється жорстоким часом.)

**ІІІ. Робота над образом Ганелона.**

1.Слово вчителя.

Відомий давньогрецький філософ і письменник Плутарх наголошував: «Зрадники зраджують перш за все самих себе».

2.Бесіда з учнями.

— Зверніть увагу на те, яким зображений Ганелон. (Надзвичайним красенем.

«Блискучі очі, гордий вид у нього, Широкі груди, благородне тіло, А гарний — не надивляться всі пери.»)

* Як ви думаєте, чому автор зобразив його саме таким? (Зрадництво — це прояв душі, а зовнішність тут ні до чого. Зрадниками можуть бути звичайні люди, що й лякає.)

— Як поводить себе Ганелон на раді у короля? (Ганелон був єдиним, хто під­ступно закликав повірити ворогові. Рішуче й гордовито вступив він у суперечку. В його словах лунають нотки зухвалості: «Не вірте похвалькам, Хто б це не був, хоч навіть я і сам, А слухайте того, хто раду дасть корисну. Король Марсилій справді вам. кориться... Чванлива рада послуху не варта...»)

—Чи вдалося йому переконати учасників ради? (Так, Ганелон переконав усіх учасників ради.)

* Чи змінилася поведінка героя, коли він дізнався, що мусить бути, послан­цем на переговорах з Марсилієм? (Так. Його самовпевненість змінюється переля­ком, хвилюванням, гнівом.)
* Як ви думаєте, чи вірить він сам. у те, що говорить? (Мабуть, ні. Інакше б він так різко не змінився.)
* Чому барони вирішили послати саме Ганелона? (Бо їм здавалося, що саме він виконає цю відповідальну місію. Вони вірили йому. «Так, він справиться як слід. Хай буде він; мудрішого не вишлеш!»)
* Що роздратувало Ганелона в поведінці Роланда? (Сміх пасинка і сама його пропозиція.)

- Що стало причиною прокляття Ганелона? (Ненависть до Роланда. «Впе­ред, одначе, я тобі віддячу.»)

-Чому він не відмовився? (Адже він теж-був васалом короля. «Король мені велить сповняти службу»,— говорить Ганелон. Тобто це був його обов’язок.)

3.Переказ тексту.

-Розкажіть, як Ганелону вдалося порозумітися з Марсилієм.

-Як він втілював свій план зради?

4.Бесіда з учнями.

-Як ви розумієте слова Карла з приводу зради Ганелона: «Він зрадив рід мій, рицарів моїх»? (Ганелон зганьбив усіх, хто був причетний до короля.)

-Якою є поведінка Ганелона після того, як усі дізналися про його зраду? (Він показав себе як справжній боягуз і нікчема. До свого родича Пінабеля він звертається з проханням врятувати його «від смерті і ганьби».)

-Як король наказав вчинити з Ганелоном? («Зв’язали руки й ноги в Гане­лона, Чотири, хлопці гнати стали коней Туди, де в полі джерело дзюрчало. Там Ганелона люта смерть спіткала, Всі жили в нього витяглись, порвались, Всі чле­ни тіла в нього поламались...»)

-Якою була реакція рицарів на смерть зрадника? («Із них усіх найбільше франки раді, Що люта смерть кінець зробила зраді.»)

5.Проблемні запитання.

-Подумайте, з якою метою у твір вводиться образ зрадника Ганелона? (Для того, щоб показати, що добрі діла цінуються людьми, а зло всі зневажають. Воно має бути покараним.)

- Який мотив виникає у творі? (Мотив боротьби за єдність держави і помс­ти ворогові, яким би він не був.)

6.Творче, завдання.

Доведіть, що Ганелон є антиподом Роланда і Карла.

7.Складання порівняльної таблиці «Образ Ганелона як антипода Роланда і Карла в епосі „Пісня про Роланда”».

|  |  |
| --- | --- |
| Ганелон | Роланд, Карл |
| Спільне | |
| 1.Походить зі знатного роду. | 1.Королівський рід. |
| 2.Гарна зовнішність. | 2.Гарна зовнішність. |
| Відмінне | |
| 1.Лицемір | 1.Відкриті душею. |
| 2.Переслідує власні інтереси, які стали вище державних. | 2. Головне для обох – інтереси держави. |
| 3.У вчинках керується почуттями ненависті й помсти. | 3.Вчинками керують патріотичні почуття, бажання утвердити справедливість. |

8.Слово вчителя.

З точки зору моралі, в епосі показана перемога справедливості. Зло покара­но, зраду в державі викорінено. Король вчинив справедливий суд з метою утвер­дження своєї влади і збереження міцності держави.

**IV. Закріплення вивченого матеріалу.**

1. Про що свідчить той факт, що герой твору має позитивні й негативні риси? (Посилення уваги до внутрішнього світу людини).
2. Як у творі вирішується релігійна проблема? (Постійно говориться про те, що справа Карла, Роланда, Олівера, які були християнами свята).
3. З якою метою образ Карла був ідеалізований у творі? (Щоб підкреслити могутність Франції як держави. Сильна держава має і сильного короля).
4. Як король ставиться до своїх підданих?
5. Як у творі розкривається внутрішній світ героя? (Через його вчинки).
6. Яка проблематика твору? (У творі порушуються проблеми служіння королю, вірності державі, честі, зради, патріотизму).
7. З якою метою образи побудовані за принципом контрасту?

**V. Домашнє завдання.**

1.Дослідити особливості поеми як епічного твору.

2.Дати відповідь на запитання «Чи актуальні проблеми героїчного епосу в наш час?»